

## Wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka w klasach 4-6

### Wymagania edukacyjne Klasa IV 2021/22

#### Ocena niedostateczna

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny lub całkowity brak prac

#### Ocena dopuszczająca

##### Semestr I

##### Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa)
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),

##### Semestr II

- wymienia podstawowe elementy warsztatu rzeźbiarza
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

#### Ocena dostateczna

##### Semestr I

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,

- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,

#### Semestr II

- Wie jak wygląda warsztat rzeźbiarza, wymienia podstawowe narzędzia
- Potrafi wyodrębnić elementy architektury, jak budowano domy dawniej, a jak dziś
- Rozpoznaje elementy grafiki artystycznej i użytkowej
- Posługuje się prostym językiem plastycznym
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

#### Ocena dobra

#### Semestr I

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najcenniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),

#### Semestr II

- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną
- Wie jak wygląda warsztat rzeźbiarza, wymienia podstawowe narzędzia, rodzaje rzeźb,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- Rozpoznaje rytm i symetrię w pracach
- Wie co to jest grafika użytkowa i artystyczna

- Potrafi wymienić rodzaje matryc, rozumie pojęcie odbitka, drukarnia
- Zna pojęcia architektura, architekt, projektant wnętrz
- Zna warsztat architekta
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Semestr I**

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- Wie jak wygląda warsztat rzeźbiarza, wymienia podstawowe narzędzia rozróżnia typy rzeź, wie co to płaskorzeźba i relief

#### **Semestr I**

- Rozpoznaje elementy architektury starej i nowoczesnej
- Rozumie czym jest projekt architektoniczny
- Rozumie pojęcia miedzioryt, linoryt, drzeworyt, matryca, odbitka, druk
- Wie co to jest litografia i jak wykonać monotypię
- Posługuje się sprawnie słownikiem plastycznym
- Rozumie pojęcie projekt, projekt wnętrz, projektant, architekt- potrafi zastosować pojęcia w praktyce
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,

- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

### **Ocena celująca**

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- Wie jakie są dziedziny sztuk plastycznych
- Wie jakie są najważniejsze techniki malarskie, jak można malować na ekranie komputera
- Rozumie pojęcie rzeźba, rodzaje rzeźb i występujące między nimi różnice
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,

### **Semestr II**

- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- Rozpoznaje elementy architektury starej i nowoczesnej
- Rozumie czym jest projekt architektoniczny
- Rozumie pojęcia miedzioryt, linoryt, drzeworyt, matryca, odbitka, druk
- Wie co to jest litografia i jak wykonać monotypię
- Posługuje się sprawnie słownikiem plastycznym
- Rozumie pojęcie projekt, projekt wnętrz, projektant, architekt- potrafi zastosować pojęcia w praktyce
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

## **Wymagania edukacyjne klasa V 2021/22**

### **Ocena niedostateczna**

- nieopanowanie wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddawanie prac do oceny lub całkowity brak prac

### **Ocena dopuszczająca**

## Semestr I

Uczeń z pomocą nauczyciela:

- Postępuje się podstawowym językiem sztuki,
- Próbuje za pomocą figur geometrycznych przedstawić dowolny prosty przedmiot,
- Wprowadza zasady światłocienia, odróżnia efekt trójwymiarowości w malarstwie grafice, fotografii oraz innych obrazach,
- Rozpoznaje i rozumie pojęcie faktura dzieła
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

## Semestr II

- Rozpoznaje kompozycję otwartą i zamkniętą
- Potrafi oznaczyć typ ruchu na obrazie
- Stara się rozróżnić podstawowe rodzaje perspektywy
- Rozróżnia pojęcia portret i autoportret
- Wskazuje tematy w sztuce
- Potrafi odróżnić sztukę użytkową, ludową i artystyczną
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji

## Ocena dostateczna

### Semestr I

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- Rozpoznaje fakturę dzieła, wie co to jest frotaż
- Rozróżnia barwy czyste, złamane i kontrastowe
- Rozumie pojęcie trójwymiarowości, światła i światłocienia
- Potrafi przedstawić walor
- Rozróżnia i potrafi omówić witraż oraz mozaikę
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

### Semestr II

- Rozpoznaje rodzaje kompozycji
- Rozumie pojęcie sylwetki w ruchu
- Potrafi pokazać przestrzeń na obrazie
- Wyróżnia rodzaje scen w malarstwie

- Wie co to jest sztuka użytkowa, projekt i przedmiot
- Rozumie pojęcie grafiki użytkowej
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

### **Ocena dobra**

#### **Semestr I**

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- Określa rodzaje faktur na podstawie obserwacji
- Wie, jak światło wpływa na odbiór dzieła sztuki
- Rozumie pojęcie akcent kolorystyczny, plama miękka i ostra
- Posługuje się światłocieniem, rozumie pojęcie światło rozproszone i punktowe
- Potrafi przedstawić walor
- Rozróżnia i potrafi omówić witraż oraz mozaikę
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

#### **Semestr II**

- Rozpoznaje rodzaje kompozycji, potrafi zastosować ją w swoich pracach
- Rozumie pojęcie sylwetki w ruchu
- Potrafi pokazać przestrzeń na obrazie, wymienić rodzaje perspektywy
- Wyróżnia rodzaje scen w malarstwie i je opisać
- Wie co to jest sztuka użytkowa, projekt i przedmiot, czym się różni od sztuki artystycznej i ludowej
- Rozumie pojęcie grafiki użytkowej, wskazuje odpowiednie obrazy i je nazywa
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

### **Ocena bardzo dobra**

#### **Semestr I**

- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,

- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,

### **Semestr II**

- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- Rozumie pojęcie kolaż, impast, dominanta kolorystyczna, układ kulisowy, statyczność, dynamiczność
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

### **Ocena celująca**

#### **Semestr I**

- analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych
- Wykonuje pracę z zastosowaniem światłocienia
- W pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych
- Tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów
- Znajduje inspiracje do działań plastycznych w przyrodzie
- Interpretuje plastycznie utwory literackie
- Wykorzystuje barwę jako komunikat- potrafi wyrazić nią nastrój,
- , wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskaniu różnorodnych plam barwnych i faktur
- Stosuje wybrane gamy barw, potrafi wyjaśnić związki między światłem i barwami

#### **Semestr II**

- Zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych
- Potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki- perspektywa, rodzaj kompozycji
- Przystwaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok
- Wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie oraz szkice rysunkowe w plenerze
- Wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym- projektowanie przedmiotów, moda
- Definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## Wymagania edukacyjne Klasa VI 2021/22

### Ocena niedostateczna

- nieopanowanie wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddawanie prac do oceny lub całkowity brak prac

### Ocena dopuszczająca

#### Semestr I

Uczeń z pomocą nauczyciela:

- Posługuje się podstawowym językiem sztuki,
- Próbuje za pomocą figur geometrycznych przedstawić dowolny prosty przedmiot,
- Wprowadza zasady światłocienia, odróżnia efekt trójwymiarowości w malarstwie grafice, fotografii oraz innych obrazach,
- Rozpoznaje i rozumie pojęcie faktura dzieła
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

#### Semestr II

- Rozpoznaje kompozycję otwartą i zamkniętą
- Potrafi oznaczyć typ ruchu na obrazie
- Stara się rozróżnić podstawowe rodzaje perspektywy
- Rozróżnia pojęcia portret i autoportret
- Wskazuje tematy w sztuce
- Potrafi odróżnić sztukę użytkową, ludową i artystyczną
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji

### Ocena dostateczna

#### Semestr I

- Rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku, analizuje i syntetyzuje informacje
- Wie czym różni się grafika od rysunku, charakteryzuje linię i kreskę jako środek wyrazu
- Potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem, rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach
- Podejmuje działania twórcze z wyobraźni
- Tworzy różne układy kompozycyjne w przestrzeni, projektuje i wykonuje przedmioty użytkowe z recyklingu
- Wymienia funkcje architektury, typowe materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, itp
- Konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne
- wykonuje zadania plastyczne o średnim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,



- przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji

### **Semestr II**

- Rozpoznaje rodzaje kompozycji, potrafi zastosować ją w swoich pracach
- Rozumie pojęcie sylwetki w ruchu
- Potrafi pokazać przestrzeń na obrazie, wymienić rodzaje perspektywy
- Wyróżnia rodzaje scen w malarstwie i je opisać
- Wie co to jest sztuka użytkowa, projekt i przedmiot, czym się różni od sztuki artystycznej i ludowej
- Rozumie pojęcie grafiki użytkowej, wskazuje odpowiednie obrazy i je nazywa
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

### **Ocena dobra**

#### **Semestr I**

- analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych
- Wykonuje pracę z zastosowaniem światłocienia
- W pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych
- Tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów
- Znajduje inspiracje do działań plastycznych w przyrodzie
- Interpretuje plastycznie utwory literackie
- Wykorzystuje barwę jako komunikat- potrafi wyrazić nią nastrój,
- , wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskaniu różnorodnych plam barwnych i faktur
- Stosuje wybrane gamy barw, potrafi wyjaśnić związki między światłem i barwami

#### **Semestr II**

- Zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych
- Potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki- perspektywa, rodzaj kompozycji
- Przystwaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok
- Wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie oraz szkice rysunkowe w plenerze
- Wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym- projektowanie przedmiotów, moda
- Definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

### **Ocena bardzo dobra**

## Semestr I

- analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych
- Wykonuje pracę z zastosowaniem światłocienia
- W pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych
- Tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów
- Znajduje inspiracje do działań plastycznych w przyrodzie
- Interpretuje plastycznie utwory literackie
- Wykorzystuje barwę jako komunikat- potrafi wyrazić nią nastrój,
- , wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskaniu różnorodnych plam barwnych i faktur
- Stosuje wybrane gamy barw, potrafi wyjaśnić związki między światłem i barwami

## Semestr II

- Zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych
- Potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki- perspektywa, rodzaj kompozycji
- Przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok
- Wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie oraz szkice rysunkowe w plenerze
- Wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym- projektowanie przedmiotów, moda
- Definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## Ocena celująca

### Semestr I

- Opisuje i analizuje dzieło sztuki, dokonuje analizy i syntezy, potrafi przedstawić własne odczucia na temat dzieła
- Interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuje metody szrafowania i lawowania
- Potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać jej odbitkę, rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach
- Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe,
- Wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni,
- Wykorzystuje technikę laserunku do wykonania tła dla rysunku
- Łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu
- Rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie
- Tworzy różne układy kompozycyjne w przestrzeni
- Wykonuje projekty makiety w formie przestrzennej, dokumentuje je fotograficznie lub rysunkowo
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,

- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## **Semestr II**

- potrafi przedstawić własne odczucia na temat dzieła, dostrzega subiektywność odbioru świata
- Interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuje metody szrafowania i lawowania, laserunku
- Potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową,
- pracuje w grupie metodą projektu
- Rozumie potrafi wykonać prostą karykaturę
- Wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonywanych przez siebie form kompozycyjnych
- Wykonuje prezentacje, fotomontaż, fotografię i proste filmy
- Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne, wykorzystuje te umiejętności w przygotowaniu imprez i uroczystości szkolnych
- Rozumie czym jest abstrakcja i fantastyka w sztuce
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## **Wymagania edukacyjne Klasa VII 2021/22**

### **Ocena niedostateczna**

- nieopanowanie wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- Brak zeszytu i podstawowych notatek z lekcji
- nieterminowe oddawanie prac do oceny lub całkowity brak prac

### **Ocena dopuszczająca**

#### **Semestr I**

Uczeń z pomocą nauczyciela:

- Analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy
- Rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku
- Wie czym różni się grafika od rysunku
- Potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem
- Podejmuje proste działania twórcze z wyobraźni
- Tworzy różne proste układy kompozycyjne w przestrzeni
- Wymienia funkcje architektury

- Konstruuje małe bryły architektoniczne
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

### **Semestr II**

- Rozpoznaje rodzaje kompozycji, potrafi zastosować ją w swoich pracach
- Omawia pojęcie sylwetki w ruchu
- Potrafi pokazać przestrzeń na obrazie, wymienić rodzaje perspektywy
- Wyróżnia rodzaje scen w malarstwie
- Wie co to jest sztuka użytkowa, projekt i przedmiot, czym się różni od sztuki artystycznej i ludowej
- Rozumie pojęcie grafiki użytkowej, wskazuje odpowiednie obrazy i je nazywa
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

### **Ocena dostateczna**

#### **Semestr I**

- Rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku, analizuje i syntetyzuje informacje
- Wie czym różni się grafika od rysunku, charakteryzuje linię i kreskę jako środek wyrazu
- Potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem, rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach
- Podejmuje działania twórcze z wyobraźni
- Tworzy różne układy kompozycyjne w przestrzeni, projektuje i wykonuje przedmioty użytkowe z recyklingu
- Wymienia funkcje architektury, typowe materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, itp
- Konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne
- wykonuje zadania plastyczne o średnim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań na lekcji

#### **Semestr II**

- Potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki- perspektywa, rodzaj kompozycji
- Przystwaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok
- Wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie oraz szkice rysunkowe w plenerze
- Wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym- projektowanie przedmiotów, moda
- Definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## Ocena dobra

### Semestr I

- Rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku, analizuje i syntetyzuje informacje, określa swój osobisty stosunek do dzieła
- Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalenia i świadomości gatunków i tematów w sztuce
- Rozumie pojęcie "studium" w kontekście rysunku
- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły, wypukły, płaski, techniki odrębne
- Potrafi przenieść projekt na matrycę w odbiciu lustrzanym
- Wykorzystuje technikę kolażu, asamblaż w kompozycji z wyobraźni
- projektuje i wykonuje przedmioty użytkowe z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystuje surowce wtórne
- Wie jakie warunki powinna spełniać dobra architektura, rozpoznaje rodzaje architektury, tworzy różne układy kompozycyjne
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

### Semestr II

- Zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych
- Potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki- perspektywa, rodzaj kompozycji
- Przystwaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok
- Wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie oraz szkice rysunkowe w plenerze
- Wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym- projektowanie przedmiotów, moda
- Definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## Ocena bardzo dobra

### Semestr I

- Opisuje i analizuje dzieło sztuki, dokonuje analizy i syntezy, potrafi przedstawić własne odczucia na temat dzieła
- Interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuje metody szrafowania i lawowania
- Potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać jej odbitkę, rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach
- Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe,
- Wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni,
- Wykorzystuje technikę laserunku do wykonania tła dla rysunku

- Łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu
- Rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie
- Tworzy różne układy kompozycyjne w przestrzeni
- Wykonuje projekty makiety w formie przestrzennej, dokumentuje je fotograficznie lub rysunkowo
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## **Semestr II**

- potrafi przedstawić własne odczucia na temat dzieła, dostrzega subiektywność odbioru świata
- Interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuje metody szrafowania i lawowania, laserunku
- Potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową,
- pracuje w grupie metodą projektu
- Rozumie potrafi wykonać prostą karykaturę
- Wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonywanych przez siebie form kompozycyjnych
- Wykonuje prezentacje, fotomontaż, fotografię i proste filmy
- Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne, wykorzystuje te umiejętności w przygotowaniu imprez i uroczystości szkolnych
- Rozumie czym jest abstrakcja i fantastyka w sztuce
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## **Ocena celująca**

### **Semestr I**

- Opisuje i analizuje dzieło sztuki, dokonuje analizy i syntezy, potrafi przedstawić własne odczucia na temat dzieła, dostrzega subiektywność odbioru świata
- Interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuje metody szrafowania i lawowania, laserunku
- Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunkowe
- Łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu
- Rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie
- Tworzy różne układy kompozycyjne w przestrzeni, świadomie i celowo łączy malarstwo i rysunek
- Wykonuje projekty makiety w formie przestrzennej, dokumentuje je fotograficznie lub rysunkowo
- Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,

- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

## **Semestr II**

- Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej- sztuka nowych mediów, tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu
- Potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, pracuje w grupie metodą projektu
- Rozumie pojęcie winieta
- Zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji, przykłady architektury i malarstwa
- Wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich
- Określa i potrafi wykonać różne rodzaje karykatury
- Wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonywanych przez siebie form kompozycyjnych
- Wykonuje prezentacje, fotomontaż, fotografię i proste filmy
- Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne, wykorzystuje te umiejętności w przygotowaniu imprez i uroczystości szkolnych
- Określa czym jest street art., rozróżnia op- art. i pop- art.
- Rozumie czym jest abstrakcja i fantastyka w sztuce
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

