

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 7

### Lista lektur:

1. Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
2. Aleksander Fredro, *Zemsta*;
3. Jan Kochanowski, wybór fraszek, *pieśni* i trenów, w tym tren *I*, *V*, *VII* i *VIII*;
4. Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część *II*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*;
5. Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*;
6. Juliusz Słowacki, *Balladyna*;
7. Inne utwory wskazane przez nauczyciela

Kategoria	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dobrą oraz:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, bierze udział w konkursach i innych przedsięwzięciach, podejmuje się zadań dodatkowych oraz:
<p>Semestr I</p> <p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● nie opanował wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą;</li> <li>● ma trudności z wykonaniem większości zadań na ocenę dopuszczającą i nie jest w stanie wykonać ich samodzielnie;</li> <li>● nie czyta lektur;</li> <li>● nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.</li> </ul>					
Kształcenie literackie i kulturowe	-zna rodzaje literackie: epika, liryka, dramat.	-wymienia cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów literackich -wymienia podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych gatunków epiki, liryki i dramatu -przypisuje utwór literacki do właściwego rodzaju literackiego	-rozdziela gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, tragedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada	-wykorzystuje w objaśnianiu sensów tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze -określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich -dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów	- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania

				-rozpoznaje w tekście literackim symbol, alegorię, neologizm, eufemizm	
Kształcenie językowe	-rozdziela wypowiedzenia wielokrotnie złożone	-rozpoznaje imiesłowowy - rozpoznaje wypowiedzenia współzależne i podrzędnie złożone	-rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów -układa zdania podrzędnie złożone	-stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie -dokonuje analizy zdania złożonego	- dokonuje analizy zdania wielokrotnie złożonego. -potrafi wskazać błędy w konstrukcji imiesłowowego równoważnika zdania
Tworzenie wypowiedzi	-tworzy logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	-rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych	-wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, np. Skracca, streszcza, rozbudowuje	-tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawk	-bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredaguje tekst podanej formy wypowiedzi

Semestr II

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą;
- ma trudności z wykonaniem większości zadań na ocenę dopuszczającą i nie jest w stanie wykonać ich samodzielnie;
- nie czyta lektur;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Kształcenie literackie i kulturowe	- rozpoznaje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia)	- wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), monolog, dialog	- określa funkcje poznanych środków stylistycznych - rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie, zgrubienie - określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną - określa znaczenia symboliczne w tekstach kultury	-interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) - określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury	- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury - omawia kontekst historyczny utworu -referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu
Kształcenie językowe	- rozumie znaczenie homonimów -wie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	-rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, rodzinę wyrazów, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu -odróżnia mowę zależną i niezależną -rozpoznaje podstawę	-wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych -rozpoznaje imiesłowy	-przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotne -poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne	-tworzy struktury słowotwórcze

		<p>słowotwórczą, rdzeń i formant w prostych wyrazach pochodnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna zasady tworzenia wyrazów złożonych</li> <li>-wyróżnia środowiskowe odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnych</li> <li>- odróżnia typy wyrazów złożonych</li> <li>-rozpoznaje podstawę słowotwórczą, rdzeń i formant wyrazach pochodnych</li> </ul>		
Tworzenie wypowiedzi	-rozdziela środki perswazji w tekstach reklamowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych</li> <li>-zna retoryczne środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określa funkcje środków perswazji wskazanych w tekstach reklamowych</li> <li>-rozumie oddziaływanie retorycznych środków językowych na odbiorcę</li> <li>-zna zasady tworzenia tezy i hipotezy</li> <li>- wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki</li> </ul>	-funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe	-bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredaguje tekst podanej formy wypowiedzi

